**Le modèle actanciel**

**Le sémiologue J. Greimas qui profite des théories de Propp et de Lévi-Strauss, établit un modèle actanciel à six fonctions:**

**Le modèle actantiel**

|  |
| --- |
| ***Destinateur → Objet → Destinataire*** *Giver → Objekt → Modtager* |
| **↑** |
|  **Adjuvant → Sujet ← Opposant**  Hjælper → Subjekt ← Modstander |

**Les personnages**

**Les personnages du conte traditionnel** **sont anonymes, intemporels et "sans épaisseur"**. **Ce sont** **des types** **plus que des individus et** **leur caractérisation est directe et réduite**. **Ils représentent des attributs ou des valeurs.**

**Les animaux** (personnages du conte)

**Les animaux ont un symbolisme variable suivant les cultures :**par exemple **la tortue symbolise la sagesse dans plusieurs pays d'Afrique, alors qu' en France elle représente la lenteur.**

**Le symbolisme** :

**La répétition et les nombres rituels, magiques ou sacrés p. ex. le 3 et le 7.**

**Le porteur du savoir**

**Le conte est porteur d'un «savoir» et garant d'un ordre des choses**, **et il transmet ce savoir et cet ordre."**

**Les contes ont une valeur formatrice exceptionnelle er indéniable. Ils sont éducatifs, pédagogiques, therapeutiques, moralisateus et carthartiques.**

**Le penseurs**

**Divers penseurs et psychanalystes** **(Freud, Mélanie Klein, Franz Ricklin, Otto Rank, Géza Róheim, Jung, Hedwig von Beit, Marie- Louise von Franz, ...) se sont penchés sur le conte. Tout d'abord, il importe d'insister sur le fait que toute interprétation ne peut remplacer le plaisir que les histoires nous offrent.**

Bruno Bettelheim, psychanalyste très controversé, a cru voir dans l'interprétation psychanalytique du conte son essence même. **Mais surtout, le conte représente un monde manichéiste[[1]](#endnote-1) imaginaire dans lequel le héros, en surmontant des épreuves diverses, gagne son autonomie et montre de façon symbolique les avantages d'un comportement conforme à la morale.**

 **L’identification avec le héros**

**L’enfant s'identifie au héros, et apprend, seul, à se construire soi-même, à construire un réel par la voie de son imaginaire, il se déculpabilise et** **le conte remplit alors une fonction de catharsis**.

 **Le conte parle à l'inconscient de l'individu, il permet l'apprentissage de la maturité, la métamorphose de l'être. Mais cette transformation, souvent douloureuse, exige du temps, c'est pourquoi la répétition des contes, dont la forme importe tant aux enfants, est nécessaire.**

 **Quelle que soit la langue, la parole exerce sa magie et son pouvoir sur tous, enfants et adultes de toutes origines, car les contes sont «un langage international». Ils ne demandent qu'à être écoutés, ressentis, savourés, ... Ils savent nous toucher, nous émouvoir, nous passionner, nous enchanter, parce qu'ils sont "miroir du monde et miroir de l'homme dans ses profondeurs."**

1. manichéiste: beskriver et menneske som anskuer livet og hændelser fra følgende to principper: det gode eller det onde [↑](#endnote-ref-1)